



# 4<sup>e</sup> Rencontre de Carnettistes

19 et 20 octobre 2024  
Apprieu

## Programme

19 et 20 octobre 2024

Entrée gratuite  
Ouvert à tous

4<sup>e</sup> Rencontre de Carnettistes  
Carnets de voyage

Grange Buissière  
Apprieu

Samedi : 10h à 18h30  
Dimanche : 10h à 18h

Exposition-vente, projections de films, ateliers, rencontres  
Petite restauration  
Buvette

Fondation de la région Auvergne  
C. Meseroi

19 et 20  
octobre  
2024

Entrée gratuite  
Ouvert à tous

4<sup>ème</sup>  
Rencontre de  
Carnettistes  
Carnets de voyage

Grange Buisnière

Apprieu

Samedi :

10h à 18h30

Dimanche :

10h à 18h



Exposition-vente,  
projections de films,  
ateliers, rencontres

Petite restauration  
Buvette

***L'affiche est à gagner !***

***Participez au tirage au sort pour  
tenter votre chance de repartir  
avec cette œuvre unique...***

***Dessin de Cathy Nescroi.***

***Vélo de Anne-Laure Bertrand,  
repris par Romane Colin pour  
l'ajouter à notre logo.***

***Merci à elles.***



# Le programme

## Samedi 10h à 18h30

10h : Ouverture

14h30 : Café gourmand

14h30 : Projection  
par Françoise Bouchon

15h : Ateliers  
Patrick Galante\*, Cathy Nescroi et Anlor

15h30 : Projection  
D'Algérie, je vous écris  
par Rémi Goubé et Jean-Marie Philippe

16h30 : Ateliers  
Nelly Mafféis, Françoise Philippe Janon  
et Christian Lafay

18h30 : Fermeture et vernissage

## Dimanche 10h à 18h

10h : Ouverture de la Rencontre

10h30 : Projection  
Myanmar d'or et de sang  
par Marie Stricher

11h : Atelier  
Pierre Hébert et Gilles Rabirot

14h : Projection  
Jiloumé autour du monde  
par Josiane Thollet

15h : Atelier  
Marc Sarat et Sophie Chone Solmaz

18h : Fermeture

Tout le weekend :  
Buvette et  
petite restauration  
au profit  
du



# Mon programme

## Samedi 10h à 18h30



**14h30 : Café gourmand**

**14h30 : Projection**  
par Françoise Bouchon

**15h : Ateliers**  
Patrick Galante\*  
Cathy Nescroi  
Anlor

**15h30 : Projection**  
**D'Algérie, je vous écris**  
par Rémi Goubé et J-M Philippe

**16h30 : Ateliers**  
Nelly Mafféis  
Françoise Philippe Janon  
Christian Lafay

**18h30 : Fermeture et vernissage**

## Dimanche 10h à 18h

**10h30 : Projection**  
**Myanmar d'or et de sang**  
par Marie Stricher

**11h : Atelier**  
Pierre Hébert  
Gilles Rabirot

**14h : Projection**  
**Jiloumé autour du monde**  
par Josiane Thollet

**15h : Atelier**  
Marc Sarat  
Sophie Chone Solmaz

# Les ateliers

**Gratuits - 1h15 - inscriptions sur place**  
**Salle des tisserands**

**Cathy Nescroi**  
*Le carnet*

**Samedi à 15h**

**Anne-Laure Bertrand**  
*Le carnet aquarelle,  
composition d'une page*

**Samedi à 15h**

**Nelly Maffeis**  
*L'automne*

**Samedi à 16h30**

**Christian Lafay**  
*Dessiner sur un ruban sans fin*

**Samedi à 16h30**

**Françoise Philippe Janon**  
*construction de silhouettes et dessin de  
personnage*

**Samedi 16h30**

**Pierre Hebert**  
*Comment réaliser un croquis urbain*

**Dimanche à 11h**

**Gilles Rabirot**  
*Rapido ou  
l'approche du croquis rapide*

**Dimanche à 11h**

**Marc Sarat**  
*Dessiner vite  
et accepter l'imperfection*

**Dimanche à 15h**

**Sophie Chone Solmaz**  
*Voyage imaginaire  
sur carnet accordéon*

**Dimanche à 15h**

**Patrick Galante\***

**Samedi 15h**

\* (sous réserve)

# Les films

## Inde du sud Samedi à 14h

Par Françoise Bouchon

Comme je le fais avec mes carnets de voyage, je souhaite avec ce montage sans prétention partager avec vous mon voyage en Inde du sud, mes impressions, mes émotions et mes réflexions aussi.

Exemple d'une journée :

Nous voici à Trichy après une halte à Madurai. Ce temple a été construit sur un rocher qui domine toute la ville. Très impressionnant ! Mais plus encore la ferveur des croyants apportant des offrandes (colliers de fleurs, bananes, bois de coco..) et se prosternant devant les petites statues des dieux indous nichés au fond de petits autels.

Durée : 30 minutes



# Les films

## D'Algérie, je vous écris Samedi à 15h30

Textes et illustrations Jean-Marie Philippe

Récit de voyages conté à voix haute,  
illustré et musical

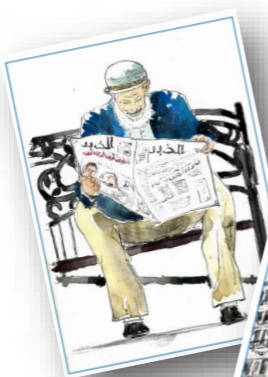
L'Algérie,

grand et beau pays aux mille facettes, riche de  
fondements culturels multiples,  
mais à l'histoire tumultueuse, est aujourd'hui  
confrontée à de lourds défis.

Pourtant, j'y perçois surtout l'immense  
énergie d'une société civile jeune...

Durée : 55 minutes

suiivi d'un échange avec l'auteur



# Les films

## Myanmar\* d'or et de sang

Diaporama conférence

Dimanche à 10h30

Par Marie Stricher

Diaporama sur le livre Myanmar\* d'or et de sang paru aux éditions Akinome en 2023.

En 2018, le voyage en Birmanie fait naître un carnet de voyage réalisé sur place, avec un coup de projecteur sur la situation politique du pays depuis le dernier coup d'état militaire de 2021.

Marie Stricher évoque son voyage birman, dont la découverte des fameuses femmes tatouées de l'Etat Chin (ouest) par des photos, dessins...

Le film est suivi d'un débat sur la Birmanie d'aujourd'hui.

Durée : 1h15

*\* Myanmar est le nouveau nom de la Birmanie, donné par la junte en 1989.*





# Les films

## Jiloumé autour du monde

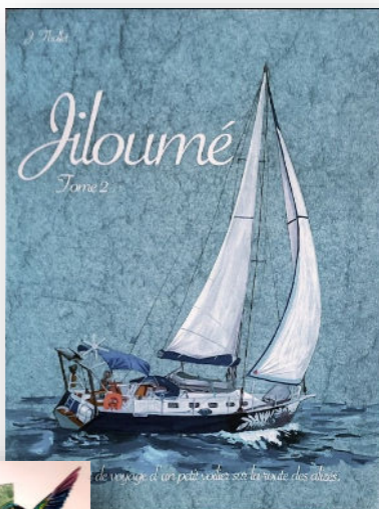
Dimanche à 14h30

Par Josiane Thollet

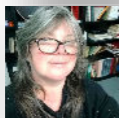
D'escale en escale, de rencontre en rencontre, nous vous proposons d'embarquer avec nous sur un petit voilier pour vivre une aventure hors du temps, qui nous mènera de Lyon jusqu'au canal de Panama.

Durée : 30 min

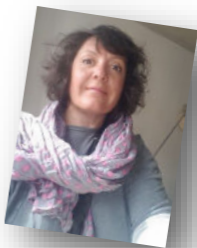
Suivi d'un échange



# Les artistes



*Avec une formation en Design d'Intérieur et plus de 25 ans dans le conseil et la personnalisation d'espaces de vie, je comprends l'influence des couleurs. En user, c'est créer une atmosphère (aussi petit que soit ce lieu) qui reflète sa personnalité et apporte du (ré)confort.*

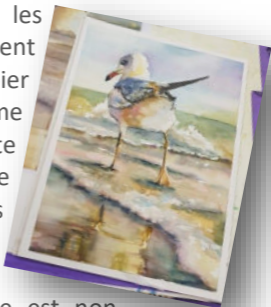


ATELIER d'ANLOR  
Exploitation artistique

J'affectionne spécifiquement l'acrylique pour l'aisance de son usage, adaptée aux grands formats et à la réalisation de décors. Mais, l'aquarelle, avec ses qualités éthérées et translucides, occupe une place très spéciale dans mon cœur.

La façon dont les pigments se mélangent et coulent sur le papier me captive et j'aime partager cette expérience magique avec les autres, petits et grands.

Se plonger dans le monde de l'aquarelle est non seulement un exutoire créatif mais aussi une activité thérapeutique qui permet de se détendre.



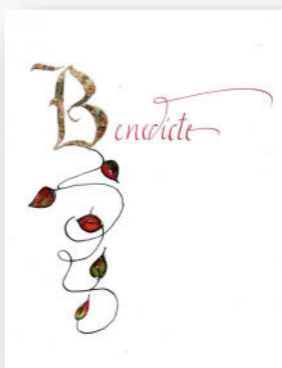
# Brigitte Cochet

*Mon travail d'Artiste Calligraphe a commencé en 2000 par l'apprentissage de l'écriture latine*



*auprès de calligraphes professionnels depuis l'apprentissage des écritures de l'époque romaine à l'époque actuelle.*

Dans son atelier à Rives, Brigitte vous propose la découverte de notre belle écriture latine et son évolution à travers les siècles depuis l'époque romaine jusqu'à l'époque moderne.



La variété des graphismes travaillés à l'encre avec divers instruments, de l'ornementation (couleurs, matières, feuille d'or), des supports (papiers, bois, toiles, parchemin...) vous permettront des réalisations personnelles étonnantes et gratifiantes.



C'est un plaisir toujours renouvelé de partager ces moments forts de création

## Cathy Nescroi

*Je prends note de tout ce que je vois, de mes itinéraires de randonnées sur des chemins de traverse. Je trace les rondeurs des paysages, ses pleins et ses déliés. Je capture des personnages réels et imaginaires.*



Cathy, alias Gribouille et ses chroniques, est une carnettiste autodidacte et indépendante, voironnaise et amoureuse de sa région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle a démarré comme



grimpeuse et alpiniste, à gribouiller sur ses topos pour ne pas oublier l'essentiel. Une addiction aux gribouillages sur des bouts de papiers et puis le carnet s'est imposé à elle. Le carnet, petit ou grand, est un outil qui l'accompagne au quotidien.

Elle est une voyageuse parfois immobile. Elle est une illustratrice naïve qui aime les traits simples, son terrain de jeu étant la montagne en priorité. Un carnet petit format, un feutre et un crayon n'encombreront pas son à dos, il



faut s'alléger. elle est itinérante et son atelier est ouvert par improvisation. A pied ou dans son camion aménagé. Son style ? Multiple...

## Christian Lafay

*Ma capacité à travailler très rapidement me permet d'établir un contact privilégié avec le sujet. L'intérêt que je lui porte n'est pas perçu comme une intrusion dans sa vie mais comme un signe de respect dont je ressens une vraie fierté.*



Mes carnets de vagabondage sont de simples recueils de croquis sans prétention qui veulent témoigner d'anecdotes de rue, illustrer des coups de cœur.



Je veux faire des carnets de rendez vous, ceux que les voyages m'ont offerts .

Je veux faire des carnets de partage des cinq sens : effluves d'encens des temples à Hué, éclats du soleil sur un masque de carnaval à Venise, douceur d'une peau de raie tigre dans l'eau d'un lagon polynésien, goût d'un verre de thé à la menthe dans un désert aux portes de l'Atlas, son des tam-tams dans la nuit guyanaise.



Dessinateur spontané, je cultive une envie de raconter par le dessin mes rencontres de hasard. J'ai appris à regarder attentivement autour de moi à garder une perception intuitive puis à sentir et à transmettre mes émotions.

## Delphine Beyssier

*Passionnée de photographie depuis toujours, j'ai découvert le scrapbooking qui m'a permis de traverser des périodes difficiles de ma vie.*



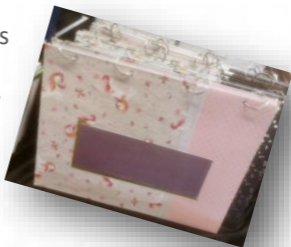
Ouverte à la rencontre et aimant transmettre, j'ai décidé de me lancer comme animatrice et



développe une petite activité de création de carnets, albums, recueils qui peuvent servir de mémoire à un voyage, à une vie, sur du papier

aquarelable ou de dessin, on pourra écrire, dessiner, peindre, croquer...

Uniques, mes carnets seront un incontournable pour garder les souvenirs que vous voudrez transmettre.



## Françoise Bouchon

*A Noël 2007 mon fils m'offre  
une*

*boite d'aquarelle.*

*En Janvier 2008 je pars  
deux mois en Mauritanie.*

*Je découvre un pays de  
tradition nomade, un*

*peuple de marcheur et j'en  
reviens avec des croquis, des textes, mes  
premiers essais d'aquarelle et, comme une  
empreinte, le désir de marcher.*



Conquise par cette façon de voyager, munie  
d'un carnet et d'un bâton de marche, je



croque, peints et écris  
depuis 12 ans au fil de  
marches solitaires, ou en  
compagnie

de mon ami Joël, animée  
du désir de capturer des

émotions volatiles.

Ma tente sur le dos, j'ai parcouru des  
semaines durant les côtes et les îles  
bretonnes, le Cotentin, les îles anglo-  
normandes, le Haut Jura et avec Joël, la vallée  
du Draa au Maroc, la diagonale du fou à la

Réunion, Les montagnes  
de l'Altaï Tavan Bogd en  
Mongolie, ou encore le  
Grand Canyon aux USA...

Nomade solitaire je  
m'éloigne, me délestant

de pensées encombrantes, me délectant  
d'inutilité légère pour, laissant émerger en  
moi une autre, m'en étonner et m'en réjouir.



Gouttes d'eau, grains de sable, flocons de  
neige, fragiles, éphémères, dérisoires et  
pourtant ils font les océans, les déserts et les  
grands espaces neigeux. Alors silence,  
admiration et respect !



## Françoise Janon Philippe

Pour mon atelier, je propose " construction de silhouettes et dessin de personnage "

Matériel fourni :  
feuilles de dessin ,  
crayon, gomme,  
éventuellement des  
crayons de couleur.



Vous pourrez vous inspirer des modèles que j'apporterai.

Pour tout public.

## Gaëlle Spaeth

*Après de longues études juridiques et plusieurs années d'enseignement auprès d'un public en situation de handicap (social, physique ou mental), j'ai décidé, en 2008, de revenir à mes amours d'enfance : le livre et la reliure.*



Formée aux techniques de reliure traditionnelle dans un atelier marseillais pendant plusieurs années, passionnée de dessin et de peinture et voyageuse



régulière, j'ai choisi de mettre mon savoir-faire au service du carnet de voyage et du livre d'artiste.

Une collaboration de sept ans avec une association de carnetistes des Bouches du Rhône au titre associatif mais également individuel avec chacun des ses membres ainsi qu'avec de nombreux carnetistes et artistes en France, m'a permis d'appréhender avec précision les envies et les besoins de chacun.

L'objectif de ma démarche reste avant tout la rencontre et le partage des idées, des



expériences et des connaissances pour stimuler l'originalité, favoriser la créativité de chacun et susciter le plaisir de tous.

## Gilles Rabirot

*Carnettiste, aquarelliste et urban sketcher, originaire de Venon, en Isère. Après ses études d'arts appliqués à l'école Boule, Gilles crée une entreprise de création et de fabrication de mobilier contemporain.*



Depuis son enfance, la passion du dessin ne l'a jamais quitté. Il a croqué des paysages somptueux, des sites remarquables mais aussi les lieux ordinaires qui ont jalonné sa vie.

Urban sketchers, il regarde, lui aussi, le monde de dessin en dessin.



## Hélène Bastard

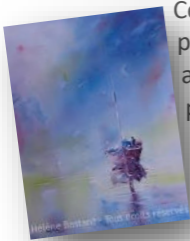
*Comme beaucoup, mon cheminement d'artiste n'a pas été linéaire. Dès mon plus jeune âge, crayon en main, je remplissais de nombreuses feuilles de dessins ou de peinture.*



Après des études et une carrière dans la biologie et avoir fondé une famille, je m'accorde enfin la liberté d'assouvir ma passion pour le trait et la couleur.

Je pratique diverses techniques (huile, pastel, acrylique) et l'aquarelle en complément du carnet de voyage.

Cette envie de partager ma passion m'a conduite, depuis 14 ans, à animer des ateliers de peinture et dessin en parallèle à mon travail personnel artistique. Je participe régulièrement à des expositions.



Le dessin et la peinture ont les mêmes valeurs que la vie pour moi, celles du partage et de l'échange. Les rencontres artistiques permettent de montrer un petit aperçu de mon travail, un moment d'échanges entre passionnés ou novices.



Nul besoin pour faire un carnet de voyage, de partir au bout du monde : autour de nous, un autre regard sur notre environnement (sa cuisine, sa rue, son jardin) peut-être le départ de l'aventure !

## Isabel Maïna

*Illustratrice naturaliste, je privilégie le croquis sur le vif, un instantané d'ambiances et d'observations. Tout ce travail de terrain me permet ensuite de donner vie à des aquarelles colorées, imprégnées de connaissances et d'émotions.*



Chaque étape, observation, croquis et illustration, affûte mon regard, ma compréhension de la nature.

Depuis de nombreuses années, je travaille sur les regards, les rencontres principalement

avec la faune comme les primates, les oiseaux entre autres et la botanique.

Travailler directement au feutre m'oblige à avoir une observation poussée et une dynamique au niveau du tracé puis une mise en couleur à l'aquarelle.



Je présente mon carnet de voyage et mes aquarelles sur un séjour au Costa Rica en décembre 2023 et faire découvrir ce pays aux forêts tropicales luxuriantes, riches en faune et flore.



Je présente aussi mon carnet « Sur les pistes de l'Utah », voyage effectué en septembre 2023.

## Jean-Marie Philippe

*Me poser, sortir mon carnet et mes crayons prendre mon temps, observer, écrire ou croquer, capter l'ambiance du lieu, du moment...*



Laisser les personnes m'approcher, se montrer aussi curieuses de moi que moi je le suis d'elles...

Voilà des situations que j'aime particulièrement, pour la simple raison que cela finit par créer des liens.

Il n'est nul besoin de se penser artiste pour réaliser un carnet de voyage.

Car le dessin personnel, comme l'écrit, aussi maladroit puissent-ils être, captent, à notre manière, singulière, intime, l'essence du monde qui nous entoure.



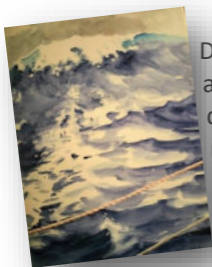
## Josiane Thollet

*Née à Lyon, c'est à 18 ans que débute ma carrière de dessinatrice en textile, sur les pentes de la Croix Rousse.*



Avec mon compagnon nous commençons très tôt à voyager (Afrique de l'ouest, Amérique du sud, Indonésie) et à louer des voiliers (Méditerranée, Antilles, Polynésie).

J'ai fait quelques expositions de peinture et donné des cours d'aquarelle.



Dans notre jardin, nous avons aménagé un bateau de 10m et, à la retraite, nous avons largué les amarres pour un tour du monde.

J'écrivais chaque jour et dessinais pour partager cette aventure avec mes proches et maintenant avec vous.



# Laurent Bret

*Plus de 40 ans au service de la BD.*

*Repéré par Jacques Martin (Alix) et Fred (Philémon) à l'âge de 17 ans, Lolo Bret n'a jamais cessé, dès lors, de lâcher ses crayons.*



Encouragé par François Walthéry (Natacha) auquel Lolo voue un véritable culte et après quelques années en amateur, il lance sa carrière en 1996 en fondant son atelier de création BD « Brutus Styl » qui dure plusieurs années. Et il réitère en 2007 avec LB Design, décroche un agrément de l'Education Nationale et enseigne la BD dans les écoles, associations, médiathèques et auprès d'élèves privés.

A la cinquantaine, il publie « Compostelle au jour le jour » en 2013, récit autobiographique sur son périple à l'ancienne sur le fameux pèlerinage.



S'ensuit toute une série de livres jeunesse qu'il illustre pour Anne de la Quintardière, Marie Garnier et Sandrine Degrillasse.



Enfin, son ouvrage « Ces News qui nous font sourire » où il illustre plus de 70 articles de presse déjantés, est un véritable succès.



## Marc Sarat

Marc, né en 1956, est principalement autodidacte. Il a à son actif près de 5600 dessins, en 40 ans. Il est Urban sketcher depuis 2012 et membre de l'association

« Courants d'arts » à Genas.



Dessinateur croqueur de rue, je croque les paysages, le patrimoine construit (église, château, pont, véhicules), mais aussi des scènes vivantes de bistrot ou de marché.

Dessin d'actualité, dessin humoristique, dessin de conférence.



J'aime marcher et dessiner en chemin avec un matériel minimaliste, un carnet et une poignée de crayons.



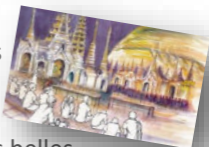
Technique de dessin basée sur la rapidité et l'esprit de synthèse.

## Marie Stricher

2010, l'artiste lyonnaise nomade découvre la pratique du dessin de voyage *in situ* ! Elle succombe illico à cette marotte addictive et crée l'association « Couleurs Vagabondes » proposant stages Portrait et Carnet de voyage et participe à différents festivals de carnets de voyage. La suite est une belle histoire de rencontres.



2015, la découverte des mosaïques bleues d'Ouzbékistan donne un nouvel élan à ses échappées belles.



Elle auto édite son 1<sup>er</sup> carnet sur ce pays et poursuit l'aventure, aiguillonnée par l'envie de connaître les « Stan » alentour. Elle découvre tour à tour le Kirghizstan, le Tadjikistan et dernièrement, le Kazakhstan. En 2021 : publication de « Grandeur nature » sur ces 3 pays paru aux Editions Akinomé.

En 2013, la Birmanie ouvre la porte au Merveilleux : capitales royales couvertes d'or, villages lacustres du lac Inlé, pagodes de Bagan à l'infini, ferveur mystique et croyances, irrationnel et surnaturel se confondent. Subjuguée par la grâce envoûtante de Myanmar, elle y retourne en 2018 pour ranimer les souvenirs dorés, tâter le pouls du pays en pleine transition démocratique et découvrir les singulières femmes tatouées de l'état Chin.



« Myanmar d'Or et de sang » paraît en 09/2023 aux Editions Akinomé.

Son propos s'ancre dans la réalité d'aujourd'hui, évoquant le coup d'état militaire de janvier 2021, retour au régime autocratique de la junte mais également la résistance opiniâtre de tout un peuple, obstiné à retrouver une démocratie volée.

## Pascal Meusnier



*Je croque les vieilles pierres, la montagne, les vieilles voitures, les épaves de bateaux... J'ai une prédilection pour ce qui raconte une histoire.*

Français, originaire de Touraine cela fait 41 ans que je suis en Haute-Savoie, à St Julien en Genevois, retraité de l'Education Nationale.



Autodidacte, j'ai commencé de faire des carnets lors de la Grande Traversée des Alpes (GR5) pour mes 50 ans. Depuis je n'arrête pas. Je fais aussi parti des urbans sketchers de Genève.



J'ai fait quelques grands voyages, Népal, Zanskar où j'ai pu faire des carnets. J'ai même fait un carnet virtuel avant de partir pour préparer ces voyages.

J'ai eu plaisir d'en faire, d'après photos, d'anciens voyages (Mali, Egypte), sinon c'est essentiellement des carnets de mes séjours en France (tourisme et randonnée pédestre).

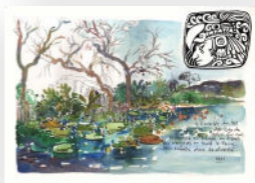
J'ai commencé à exposer au sein de mon club de randonnée, puis lors d'expositions locales et du salon des carnets de voyage de St Julien en Genevois où j'ai adoré le contact avec le public et les échanges que j'ai pu avoir.

## Patrick Galante



*Mes sujets préférés les nappes et serviettes en papier, un support que l'on trouve dans le monde entier. Ce sont des instantanés d'un jour, une rencontre, une amitié et de bons moments passés.*

J'ai été créateur pour le textile et le monde de la décoration maison pendant plus de 40 ans.



Né à Lyon de famille italienne, j'ai eu cette bi culture qui m'a donné un regard et une curiosité sur le monde qui m'entoure. Le dessin et le croquis qui sont le partage quand je voyage, c'est mon traducteur d'émotion, saisir des tranches de vie dans mes carnets.



L'idée a fait son chemin, un matériel léger et toujours un ou deux carnets à chaque voyage, qu'ils soient professionnel ou privé. Le végétal, l'exotisme et surtout les gens que je croise. Un mariage à Gaza en Palestine, des bars des restaurants à travers les USA, des pauses à Sao Paulo, des soirées à Hong Kong, la France bien sûr avec Lyon et ses restaurants, véritables nids créatifs. Le Maroc, Istanbul, New York, Hong Kong... des aller-retour avec sans cesse un regard nouveau.

Je suis en permanence prêt pour une nouvelle expérience à venir.

## Pierre Hébert



*Mes dessins sont surtout porteurs d'histoires d'anecdotes, d'ambiance. Ils sont donc en général faits in-situ et dans l'instant, ce qui leur donne un spontanéité bien que parfois retravaillés après coup.*

Ouvrage présenté :

L'invitation aux voyages, une traversée du marché

Après des études d'architecte, j'ai travaillé dans l'informatique à Grenoble tout en ayant une activité graphique. Je m'attache à traduire les ambiances avec une subjectivité assumée dans des lieux les plus variés : trains, marchés, piscine, plage, réunions publiques, paysages.



L'actualité sociale de l'hiver 2023, par exemple, m'a donné l'occasion de capter des moments de vie lors des manifestations.

J'ai participé au festival Les carnets à La Roque d'Anthéron et au Weekend du Carnet de voyage de Beaurepaire, au Rendez-Vous du carnet de Voyage à Clermont-Ferrand (2022). J'ai été sélectionné en 2022 et par le festival d'Ambièrle cette année (2023).



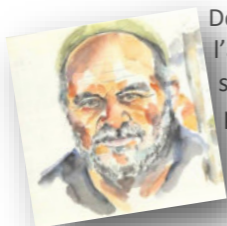
J'avais aussi été lauréat du concours de carnets du musée de Grenoble en 2018.

Je présente ici mon troisième ouvrage

En allant à la rencontre des commerçants issus de divers pays, il décrit un marché, vu comme un voyage. Entre carnet de voyage et reportage dessiné, entre fiction et réalité il essaye aussi de montrer le travail et d'une certaine réalité sociale.

## Sophie Chone Solmaz

*Peintre autodidacte, Sophie partage son temps entre l'enseignement des Lettres, de l'Histoire, et la peinture. Elle s'adonne à la pratique du carnet de voyage lors d'un premier séjour en Inde.*



Depuis, ses carnets l'accompagnent lors de tous ses voyages. Ils sont peuplés des visages rencontrés au cours de ses pérégrinations. En effet, c'est la rencontre avec les

hommes, les femmes et les enfants qui motive chaque nouveau départ. L'envie de se plonger dans d'autres cultures, d'autres manières d'envisager le monde. Saisissant les sourires esquissés, les éclats de rire partagés, les yeux rieurs ou mélancoliques, Sophie se fait le témoin de fragments de vie offerts.

Ses récents carnets relatent la rencontre avec une famille kurde d'Anatolie (un été au Yayla, une famille kurde d'Anatolie, Turquie) ou le quotidien des femmes d'un village des Annapurnas au Népal (Le silence des rizières). Le tout dernier est une réflexion sur la thématique de la frontière, initiée lors d'un séjour en Turquie de l'est (la poésie des frontières, rencontres en Turquie de l'Est).



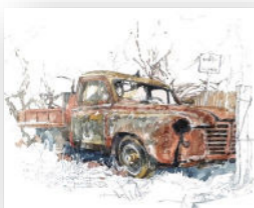
## Valérie Orsat Gutter

*Formée à l'Ecole Supérieure d'Arts Appliqués de la ville de Lyon, j'ai été dessinatrice en atelier de création textile, graphiste et DA en agence de communication avant de m'installer en Bourgogne et d'enseigner le dessin, l'histoire de l'art et du costume en Lycée Professionnel. Je suis "addict" au "sketch" en plein air depuis que j'ai découvert les Urban Sketchers en 2017.*



A DEUX PAS DE CHEZ MOI !

Être touriste chez soi est une invitation à voyager dans notre quotidien apparemment banal et pourtant fait de surprises pour qui sait les voir :



épaves de voitures, trésors oubliés au fond des arrière-cours, friches industrielles, murs-réclames, maisons borgnes et bistrotés désertés de

nos communes. Inventaire d'un patrimoine délaissé, devenu invisible, tout cela à deux pas de chez nous !

Être touriste chez soi, c'est aussi redécouvrir ce quotidien grâce au dessin: nostalgie certainement, de ce qui est le reflet d'une histoire, d'une époque et qui trouve à mes yeux une forme de poésie.



## Artcolore Cécile & Hélène

Le magasin de Vienne propose à la vente tout le matériel pour réaliser des carnets, du papier, accessoires de décoration aux crayons, feutres, pastels...







19 et 20  
octobre 2024

Rencontre de  
Carnettistes

## Art'prieu



*Art'prieu est né en 2010, des envies mêlées de montrer, confronter, fabriquer du sens et s'interroger sur l'Histoire et les petites histoires.*

Nous proposons **4 expositions** et **2 balades croquis** par an, en mairie et à la médiathèque :

### En hiver et au printemps :

2 artistes différents

### En été :

une exposition participative ouverte à tous, sur un thème différent chaque année

### En automne :

une exposition photos

En 2021, nous avons organisé la 1ère édition de notre

### Rencontre de carnettistes.

Depuis, elle se renouvelle chaque année sur un week-end au mois d'octobre.

A cette occasion, des voyageurs nous présentent leurs périples et leurs rencontres à travers des carnets, des vidéos, des livres, des cartes postales, des dessins...



### Pour nous contacter :

artprieu@gmail.com

Artprieu



## Mes notes

Coordonnées  
des artistes  
que j'ai aimés



Mes  
ressentis

# 3 lieux

## 1/ Salle des tisserands

RDC de la Grange Buissière

30 place Buissière

Ateliers



## 2/ Salle des forgerons

1er étage de la Grange Buissière

1 rue Louis Vial

Exposition



## 3/ Médiathèque La Sirène

50 place Buissière

Projection des films

